

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Хоровое пение»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ФОРТЕПИАНО

2020 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «31» августа 2020 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Жукова Е. Н.

Учебный предмет «Специальность»

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде зачётов, академических концертов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной и итоговой программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного и итогового экзаменов (в 7 классе) определяет конечный результат освоения программы. Исполнение выпускной программы по специальности «Хоровое пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения

Оценка качества реализации образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий и промежуточный контроль успеваемости осуществляются на основе 5-тибалльной системы с учетом + и - : «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2). В течение учебного года основной формой учета успеваемости обучающегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок.

| Оценка | Критерии оценки за четверть |
|------------|--|
| 5(отлично) | 1. Проявляет энтузиазм в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. 4. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям 5. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. |
| 4(хорошо) | 1. Проявляет положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания. |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме.</p> <p>4. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям.</p> <p>5. Не пропускает занятий без уважительной причины.</p> |
| 3(удовлетворительно) | <p>1. Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься.</p> <p>2. Интерес к новому не проявляет.</p> <p>3. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объеме.</p> <p>4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность).</p> <p>5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.</p> |
| 2(неудовлетворительно) | <p>1. Домашние задания систематически не выполняются.</p> <p>2. Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины.</p> |

Возможны дополнительные вопросы, например на знание терминов, начиная со второго года обучения.

Термины 2 класс

Allegro - Аллегро - скоро, весело

Allegretto - Аллегрэтто - оживленно

Moderato - модэрато - умеренно

Allegro moderato - аллегро модэрато - умеренно скоро

Andante - андантэ - спокойно

Andantino - андантино - скорее Andante, но медленнее Allegretto

Adagio - адажио - медленно

Dolce - дольче - нежно, мягко

legato - легато - связно

staccato - стаккато - отрывисто

crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука

diminuendo - (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука

ritenuto (rit.) - ритэнудо - замедляя

a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе

p - пиано - тихо

mp - меццо пиано - не очень тихо

f - фортэ - громко

mf - меццо фортэ - не очень громко

pp - пианиссимо - очень тихо

ff - фортиссимо - очень громко

> - акцент - акцент, ударение

фермата - знак продления длительности звука

sf - сфорцандо - неожиданно громко

Термины 3 класс

Lento - ленто - медленно, протяжно

Molto - мольто - очень

Piu mosso - пью моссо - более подвижно

meno mosso - мэно моссо - менее подвижно

poco - поко - немного, мало

poco a poco - поко а поко - мало по малу

marcato - маркато - четко, подчеркивая

sempre - сэмпрэ - все время

subito - субито - внезапно
cantabile - кантабиле - певуче
legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно
tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса
tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта
tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша
tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки
Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова "Конец"

Термины 4 класс

Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо
Vivacissimo - вивачиссимо - в высшей степени скоро
Presto - прэсто - быстро
espressivo - эспрэссиво - выразительно
Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно
Scherzando - скерцандо - шутливо
morendo - морэндо - замирая
simile - симиле - подобно, так же
sostenuto - состэнудо - сдержанно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком
doloroso - долорозо - печально
con moto - кон мото - с движением
coda - кода - кода, конец
Risoluto - ризолюто - решительно
una corda - уна корда - взять левую педаль
tre corda - трэ корда - взять правую педаль
Leggero - леджьеро - легко

Термины 5 класс

Largo - лярго - широко
Larghetto - ляргетто - скорее чем Largo, но медленнее Andante
Grave - гравэ - торжественно, тяжело
Grazioso - грациозо - грациозно, изящно
Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво
Energico - енерджико - энергично
Smorzando - сморцандо - замирая
Assai - ассаи - весьма, очень
Senza - сэнца - без
Con anima - кон анима - с душой, с чувством
Animato - анимато - воодушевленно
con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
con affeto - кон аффэто - с чувством
allargando - алларгандо - расширяя
rallentando - раллентандо - замедляя
subito - субито - внезапно
mein droite - мэйн друат - правая рука
mein gauche - мэйн гош - левая рука

Термины 6 класс

Appassionata - аппасьонато - страстно

Brillante – брильянтэ - блестяще

Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно

Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно

Semplice - сэмпличе - просто, естественно

Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно

Calando - каландо - стихая

Calmando - кальмандо - успокаиваясь

Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение

ad libitum - ад либитум - по желанию

ancora - анкора - еще повторить

attaca - аттака - без перерыва приступить к следующей части

con delicatezza - кон дэликатэцца - нежно, деликатно, утонченно

Bagatella – багатэлла - безделица. Название небольшой пьесы не сложной по содержанию

Термины 7 класс

Deciso - дэчизо - решительно, смело

Spirito - спирито - воодушевленно

Lamentabile - ламэнтабиле - жалобно

Rinforzando - ринфорцандо - усиливая

Stringendo - стринджэндо - ускоряя

a piacere - а пьачере - по желанию

sotto voce - сотто воче - вполголоса

a mezza voce - а мэцца воче - вполголоса

Sopra - сопра - над, сверху

Pochetto Pochettino – покэтто покэттино - немножко, чуть-чуть

Volante - волантэ - летающий, порхающий

con comodo - кон comodo - удобно, не спеша, непринужденно

quasi - квази - как бы, вроде, почти, подобно

В зависимости от качества успеваемости учащегося оценка может быть дополнена «+» и «-». Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных и конкурсных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебную четверть занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность.
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Учебный предмет "Фортепиано"

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

«Стартовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Этюды из сб: Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева.

Пьесы

Красев М. «Гуси»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Тиличеева Е. «Про елочку»

Эрнескас Г. «Едет паровоз»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Корганов Т. «Гамма вальс»

Украинская народная песня «Лепешки», обр.В.Игнатъева

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

Пьесы

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Раухвергер М. «Вороны»
Руббах А. «Воробей»
Любарский Н. «Курочка»

Ансамбли в 4 руки

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатъева В.
Паулс Р «Сонная песенка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр.Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

2 год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ре мажор, Пьеса ля минор
Русская народная песня «Ивушка», пер.Николаев А.
Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.
Левидова Д Песня ля минор

Этюды

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор
Курочкин В. Этюд ми минор
Левидова Д. Этюд до мажор
Жилинский А. Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор
Гедике А. Этюд до мажор

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»;
Вариации на тему белорусской песни;

Пьесы

Руббах А. «Зайка»
Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
Беркович И. «Кукушечка»
Гедике А. «Русская песня»

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»
Мясковский М. «Беззаботная песенка»

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

3 год обучения

Произведения полифонического склада

Россин В. Песня Пастушка
Моцарт Л. Менут ми минор;
Моцарт В. Буррэ ре минор
Любарский Н. Менуэт соль минор

Этюды

Гурлит К. Этюд ля минор
Гедике А. Этюд ми минор, Этюд Соль мажор
Жилинский Этюд Соль мажор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Крупная форма

Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.
Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»
Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.
«Первая утрата»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч. 100 №4 Геллер С. Соч. 47 № 12, 13

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
Андре И. Сонатина Соль мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Гедике А. Тема с вариациями

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Гречанинов А. Колыбельная, Вальс

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор, Менуэт до минор, Ария соль минор, Менуэт ля минор
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Бах В.Ф. Аллегро
Кребс И. Паспье

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина № 1 ч. III соч. 151
Жилинский А. Сонатина ч. I Соль мажор
Вебер К. М. Сонатина До мажор

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная, Маленький марш, соч. 43

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф. Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3
Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К. М. Сонатина До мажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»
Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

«Базовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

Пьесы

Визная И «Шаги»
Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Лягушка танцуют», «В лесу»
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка», «Ой, лопнул обруч»

Ансамбли

Русская народная прибаутка «Сорока-сорока», обр. В. Агафонникова
Соколова Н. «Кукушка», «Баба Яга»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль – Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2
Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Визная Этюд соль мажор, Этюд до мажор

Николаев А. Этюд до мажор

Пьесы

Русская народная песня «Каравай», пер. Геталовой О
Лонгшан-Друшкевичев «Марш гномиков», «У медвеженка на именинах», «Полька»,
«Разговор часов», «Краковяк».
Игнатъев В. «Тихая песня»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Армянская народная песня «Ночь», обр. Артоболевской А.
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.
Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Ансамбли в 4 руки

Моцарт В.А. «Тема вариаций» до-мажор
Чайковский Б «Урок в мышинной школе»
Томпсон Д. «Вальс гномов»
Чешская народная песня «Мой конек», обр. Бахмацкой О

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения

Гедике А.: Ригодон, Русская народная песня
Салютринская А. «Пастух играет»
Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
Флярковский А. Русская народная песня «Родина»

Этюды

Кюннер К. Этюд до мажор
Геталова О. Этюд до-мажор

Крупная форма

Т. Салютринская Сонатина ре мажор
Т. Хаслингер Сонатина до мажор

Пьесы

Кабалевский Д. Вальс
Книппер Л. «Полюшка-поле»
Александров А. «Новогодняя полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.: Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», Отрывок из балета «Спящая красавица»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Сен Люк Менуэт Соль мажор

Скарлатти Д. Ларгетто соль минор

Ляпунов С. Пьеса

Этюды

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Лекуппе Этюд До мажор

Беркович И Этюд ми минор

Крупная форма

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Д

варионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Шмитц М. «Веселый разговор»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Менуэт ре минор
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Лядов А. Подблюдная

Этюды

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44 Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Муха А. Вариации Танец зверюшек
Сильванский Н. Вариации на тему Украинской народной песни

Пьесы

Сигмейстер Э. Марш
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Любарский Н. Плясовая
Шостакович Д. «Шарманка»
Ребиков В. «Кукла с сарафане»

Ансамбли в 4 руки

Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Балтин А. Фугетта «Перекличка»
Павлюченко С Фугетта ля минор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Щуровский Ю. Инвенция До мажор, Канон соль минор, Рассказ

Этюды

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Клементи М. Сонатина Соль мажор соч.36 №2

Сорокин К. Тема с вариациями

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Беркович И. Вариации на украинские темы

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Пьесы

Ребиков В. Восточный танец

Штогаренко А. Мотылек

Прокофьев С. Марш

Людкевич С. Старинная песня

Свиридов Г. Перед сном

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч.66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

«Продвинутый уровень»

1 год обучения

Этюды

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы

Визная Н. «Вальс»

Металлиди Ж. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Лоншамп-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Ансамбли

Английская песня «Игрушечный медвежонок», обр. О.Геталовой

Французская народная песня «Колыбельная», обр.В.Игнатьева

Блага В. «Чудак»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Ляховицкая С. Этюд «Дразнилка»
Жилинский А. Этюд ля минор
Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Французская народная песня «Пастушка», обр. Геталовой О
Хаджиев П. «Светляки»
Крутицкий М. «Зима»
Томпсон Д. «Пьеса»
Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли в 4 руки

Французская песня-игра «Большой олень», пер. Игнатьева В.
Паулс Р «Сонная песенка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения

Телеман Г. Пьеса до мажор
Аглинцова Е. Русская песня
Тетцель Э. «Кукушка»
Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды

Беркович И. Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини.
Любарский Н. Этюд до мажор
Л. Шитте Этюд фа мажор
Лешгорн Этюд соль мажор

Крупная форма

Т. Хаслингер Сонатина до мажор
А. Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

Пьесы

Моцарт В.А. Вальс соль мажор
Бетховен Л. Немецкий танец
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Гендель Г. Менуэт ми минор
Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор
Перселл Г. Ария соль минор

Этюды

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»
Жилинский А. Сонатина 2,3ч. Пьесы
Гречанинов А. Прелюдия Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»
Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.
«Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс

Этюды

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Любарский Н. Вариации на тему Русской народной песни
Клементи М. Сонатина До мажор, II, III ч.
Денисов Э. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, «Старинная французская песня»
Хиндемит П. Песня
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Кригер И. Сарабанда ре минор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Скарлатти Д. Ария ре минор
Хуторянский И. Маленький канон
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до минор соч.28

Этюды

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47. № 20
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Крупная форма

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч.27
Мелартин Э. Сонатина соль минор, соч.84
Сильванский Н. Сонатина № 2 ре мажор

Пьесы

Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15, Пастораль
Пахульский Г. «В мечтах» Питерсон О. «Волна за волной»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка.
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Всадник

Ансамбли в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Рахманинов С. «Сирень»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3
Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч.66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»
Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
- Что такое аккорд?
- Что такое трезвучие?
- Из каких интервалов оно состоит?
- На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
- Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
- Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
- Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.

- Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
- Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
- Какие виды педалей вы изучали в этом году?
- Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
- Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
- Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
- Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
- Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
- Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
- Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
- Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
- Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
- Назовите основные аппликатурные формы.
- Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
- Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
- Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
- Что такое "отклонение", "модуляция"?
- Что такое "кульминация"?
- Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, *p*io mosso, meno mosso.
- Что такое "фермата"?
- Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
- Что такое "триоль"?
- Что такое кода?
- Что такое "имитация"?
- Каких композиторов называют "венскими классиками"?
- Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
- Перечислите композиторов-романтиков.
- Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
- Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
- Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
- Перечислите основные стилистические направления.